

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

UNIVERSITÉ DE FRANCE

ACADEMIE DE MONTPELLIER

COLLÈGE DE LUNEL

# DISTRIBUTION DES PRIX

Faite le 13 Juillet 1924

Sous la Présidence de M. LANQUETIN

Chef de Cabinet de M. le Préfet de l'Hérault

Le Discours d'usage a été prononcé par M. PAQUOT

*Professeur de Lettres*

ANNÉE SCOLAIRE 1923-1924



LUNEL

IMPRIMERIE F. JULLIAN, 17, BOULEVARD LAFAYETTE

1924

# DISCOURS

Prononcé par M. PAQUOT

Professeur de Lettres

---

*Mesdames, Messieurs, chers Élèves,*

Il m'en coûte de retarder, ne fût-ce que de quelques instants, l'heureuse fête impatiemment attendue de tous comme le couronnement indispensable d'une année de labeur et d'émulation. Le moment est venu, je le sais, non plus de parler mais d'agir; de proclamer le mérite, de distribuer ces récompenses qui vous vaudront, dans un instant, les félicitations émues de vos familles, les témoignages de sympathie du public éclairé que ne sauraient laisser indifférent vos efforts et vos succès. Je comprends votre impatience, et me ferais scrupule de distraire complètement votre attention de l'objet qui l'absorbe tout entière en cet instant : c'est de ces récompenses que je veux vous parler.

Le chemin qui vous y a conduits est-il le même que vous aurez à suivre plus tard ? Ces qualités morales et intellectuelles que vous a données l'étude trouveront-elles aussi leur sanction dans les luttes de demain ? Le collège est-il une préparation suffisante à la vie ? Autant de questions, je devrais dire autant de sujets d'inquiétude auxquels on ne prend point garde dans le train ordinaires des choses, au milieu des mille soucis de la tâche quotidienne, et qui se présentent avec une force singulière à l'esprit de chacun, toutes les fois que des solennités de ce genre semblent réunir parents, maîtres et élèves dans un même sentiment de cordiale solidarité, pour dresser le bilan des résultats acquis, pour mesurer du regard le chemin parcouru, pour se demander, une fois parvenus au but, si là était bien le but à atteindre.

En vous initiant au grand enseignement des lettres et des sciences, le Collège a fait plus que de vous munir de ces connaissances spéciales indispensables à tout homme dans les sociétés modernes; il a fait plus que de mettre entre vos mains, comme on l'a dit, la clef de telle ou telle carrière déterminée, il vous a donné un bien qui contient et résume tous les autres, expression la plus parfaite de ceux qu'on est en droit d'attendre de l'étude: c'est la droiture de l'esprit et du cœur, la santé intellectuelle et morale, le sens de la mesure en toutes choses, dans la pensée et dans l'action, dans la spéculation et dans la pratique, partout où les efforts de l'homme tendent vers le beau, le vrai, le bien.

Dans le domaine du beau, ce respect de la mesure porte un nom; c'est le goût, mot essentiellement français, qui n'a d'équivalent exact dans aucune langue ancienne ou moderne, comme si la nature avait voulu marquer par là le caractère dominant de l'esprit français, épris avant tout de clarté et de bon sens. Le goût où s'allient dans une heureuse proportion le savoir, le tact, la finesse et la sagacité, arbitre souverain du mérite des productions littéraires et artistiques, a surtout pour effet de nous préserver des engouements puérils et des dénigrements injustifiés. Admirer est un droit, critiquer en est un autre, mais tous deux n'ont de raison d'être qu'à la condition de reposer sur des principes vrais, indiscutables, et non d'obéir à la fantaisie individuelle, aux caprices de la mode, aux fluctuations de l'actualité.

Quel peuple, quel siècle n'a pas nourri pour ses propres œuvres de secrètes prédilections, promis l'immortalité à ses écrivains, et à ses artistes, proclamé l'indéniable supériorité de sa langue et de sa littérature, heureux de retrouver là sa propre image, comme réfléchie dans un miroir, avec ses espérances, ses aspirations, ses illusions? Les générations se plaisent à penser qu'elles seules ont apporté quelque chose de nouveau et d'original, qu'elles seules ont eu comme le monopole de la perfection, et, de ce point de vue, elles jugent toutes choses.

Dans cette universelle complaisance des hommes pour leur temps et pour eux-mêmes, où trouver les règles capables de fixer nos incertitudes, où trouver le

critérium de la beauté sinon dans les éternels principes du goût, développé et mûri par la connaissance raisonnée de l'histoire littéraire. C'est elle qui nous dira que les hommes sont mauvais juges en leur propre cause, qu'il appartient à la postérité de reviser leurs arrêts et de prononcer en dernier ressort. Dans cette suite ininterrompue de productions littéraires qui s'échelonnent sur la route des siècles, elle a marqué chaque œuvre des traits qui lui sont propres, et assigné à chacune d'elles sa place définitive: toutes ne sont pas d'égale valeur, ni ne brillent du même éclat; les unes sont rentrées dans l'ombre avec la société qui les a vues naître; les autres, au contraire, ont traversé les âges sans rien perdre de leur beauté première. Pourquoi cette inégalité dans les faveurs de la destinée? Pourquoi l'oubli a-t-il enseveli tant de noms d'écrivains et d'artistes qui eurent aussi leur heure de célébrité, tandis que d'autres parviennent jusqu'à nous, jeunes encore, selon le mot du poète, de gloire et d'immortalité? C'est que les premiers ont négligé, volontairement ou non, les conditions et les règles essentielles de l'art; ils ont sacrifié les lois éternelles de la perfection esthétique pour complaire aux goûts du jour, pour flatter les passions et les caprices du moment; incapables de porter leurs regards au delà du temps présent, satisfait d'une vogue éphémère, ils ont négligé l'avenir, et l'avenir, à son tour, les néglige.

Les autres, au contraire, les grands génies de l'humanité ont su s'élever au-dessus des vicissitudes des théories, et des cabales de leurs contemporains; dans les peintures qu'ils ont faites de l'homme et de la société, ils se sont surtout préoccupés de découvrir sous la mobilité des apparences un fonds éternel de vérité; leurs œuvres portent sans doute la trace de l'époque à laquelle ils appartiennent (quel écrivain saurait s'en affranchir?) mais on y retrouve aussi l'homme de tous les temps, de tous les pays; toutes les générations qui se succèdent s'y reconnaissent, et les admirent parce qu'elles les comprennent. Il n'est pas jusqu'à la langue dont ils se sont servis qui ne porte l'empreinte de cette puissante universalité: l'expression y fait corps avec la pensée, ce qu'ils ont dit, est non seulement vrai, d'une vérité durable, mais il est dit aussi de telle façon que nul après eux ne sera tenté de vouloir le redire

ni mieux, ni autrement. Ce merveilleux accord du mot et de l'idée, cet éclat de la forme joint à la solidité du fond, voilà justement ce qui constitue la beauté, et ce qui fait les chefs-d'œuvres. C'est à la lumière de ces monuments impérissables, consacrés par l'admiration des siècles, qu'il vous faudra juger tout ce qui, de près ou de loin, vise à la réalisation de l'idéal artistique ; là seulement, vous trouverez les règles d'une saine critique ennemie des préventions aveugles et des opinions toutes faites, juste envers les efforts généreux et féconds, méfiante à l'endroit des innovations prétentieuses qui altèrent la pureté d'une langue et corrompent le goût d'un peuple, capable enfin de louer ou de comprendre, d'approuver ou de condamner avec mesure et équité.

Peut-être semblera-t-il plus difficile de vous faire sentir l'opportunité de cet esprit de réserve et de mesure dans l'ordre des vérités scientifiques. Là, en effet, les faits parlent d'eux mêmes, les méthodes d'investigation ont fait et font chaque jour leurs preuves ; les découvertes apparaissent saisissantes avec leurs mille avantages pratiques, dans le commerce, dans l'industrie, dans la médecine qui mérite enfin le nom de science positive. On dirait que le monde a voulu prendre une face nouvelle et rappeler aux hommes sa puissance et sa vitalité. Comment se refuser à la réalité en présence de tous ces prodiges et ne pas accepter aveuglément, désormais, tout ce que le progrès nous réserve de surprises ? Oserons-nous contester à notre siècle le titre de siècle des lumières que ratifieront les âges futurs ? Il est vrai, nous sommes ici sur le terrain de l'expérience sensible, les forces naturelles se plient de jour en jour au joug de la raison, les terribles fléaux qui nous trouvaient désarmés autrefois sont aujourd'hui combattus avec succès, la vie matérielle et morale s'est améliorée, nous ne pouvons plus douter de ce que nous voyons, de ce que nous entendons, de ce qui fait en quelque sorte notre atmosphère respirable. Mais, si l'on regarde de près, on s'aperçoit bien vite que les faits tout seuls ne constituent pas toute la science.

A côté des merveilles qui nous enchantent, il y a les hypothèses, les théories, les systèmes, en un mot tout ce que l'esprit de l'homme ajoute aux choses ; dans sa soif insatiable de vérité, il s'élance à corps perdu dans

l'au delà et trop souvent prend ses visions pour la réalité. Demandez au savant véritablement digne de ce nom, quels efforts il doit faire sur lui-même pour résister à ces périlleuses tentations de l'imagination ; obligé par ses recherches mêmes de franchir la sphère des faits pour comprendre, pour expliquer, pour déduire les conséquences, avec quelle circonspection et quelle sage lenteur il s'élance dans le domaine de l'hypothèse prêt à s'arrêter quand il sent la vérité positive lui échapper des mains, comme au bord du précipice s'arrête le voyageur dont le pied ne rencontre plus la terre ferme.

Mais ce que le solide bon sens du savant n'ose faire, d'autres, les charlatans de la science le font sans scrupule, bâtissant des systèmes fantaisistes sur un fond de vérité, prenant à tâche, dans leurs vaines spéculations de bouleverser les lois du monde, de le faire douter de l'ordre universel, de la nature et de lui-même. N'a-t-on pas vu réapparaître de nos jours de ces grossières superstitions qu'on avait cru définitivement enterrées avec le moyen âge, de ces soi-disant sciences occultes ainsi nommées, sans doute, parce qu'elles craignent la lumière de la raison ? Chers élèves, vous voyez l'écueil, vous avez les moyens de l'éviter. La vérité est assez belle par elle-même sans y ajouter la fiction ; de ce que nous ne connaissons pas tout, n'en concluons pas que l'inexpliqué se confond avec l'inexplicable. Acceptez sans révolte cette part d'inconnu, cette sorte d'horizon sans fin où se perdront toujours les regards téméraires de l'homme. Entre le scepticisme qui empoisonne l'individu comme les sociétés, et la sottise crédule qui nous avilit, l'étude et la raison vous montreront le large sillon de la science, vraie, lumineuse, capable encore de contenir et de satisfaire vos plus hautes aspirations.

Tout se tient dans le développement de l'être humain : les multiples énergies qui le composent ne grandissent pas isolément, étrangères les unes aux autres, mais toutes se prêtent un mutuel appui et tendent de concert à leur plein épanouissement. Former le jugement, c'est déjà perfectionner le caractère ; connaître la vérité, c'est être bien près de l'aimer : l'esprit et le cœur forment un tout harmonieux, et ce que gagne l'un profite presque toujours à l'autre. Quand vous

aurez appris, chers élèves, à vous préserver des affirmations hâtives, des écarts de goût et de jugement, des sources d'injustice et d'ingratitude à l'égard des écrivains, des artistes et des savants, vous transporterez aisément ces précieuses qualités de tact et de prudence dans vos rapports avec vos semblables. L'excès, blâmable en tout, l'est particulièrement dans la vie de société; l'erreur déjà si grosse de conséquence dans les recherches spéculatives, est bien plus redoutable encore dans les choses de la pratique. C'est que dans l'action tout à une signification, tout est décisif: on ne revient pas sur ses pas, la faute une fois commise est irréparable en elle-même, heureux quand on peut en atténuer les effets. Il ne s'agit plus de vérités abstraites, de théories idéales qu'on a tout loisir de modifier et de corriger, encore que de ces abstractions découlent souvent d'innombrables résultats positifs, mais votre intérêt et votre honneur sont en jeu, et, chose plus grave, l'intérêt et l'honneur d'autrui.

Une critique faite à la légère, une plaisanterie qu'on a cru de peu d'importance, un mot échappé au feu de la conversation suffisent parfois pour ternir une réputation, léser des droits acquis, allumer des haines implacables, jeter la discorde au sein des amitiés les plus unies. Et si les erreurs dues à l'irréflexion présentent de tels dangers, que dire de celles que nous commettons quand nous nous laissons aveugler par l'intérêt et la passion? L'injustice et la dureté du cœur n'ont pas d'autre origine, et, ne pouvant en supprimer complètement la cause, du moins notre devoir est-il d'en diminuer le plus possible les tristes effets par une connaissance plus approfondie et une vue plus nette des lois du monde moral. Parmi tous ces auteurs que vous avez étudiés, poètes, moralistes, philosophes, historiens, il en est peu, chers élèves, qui ne vous aient avertis des obstacles de toutes sortes contre lesquels vous aurez à exercer votre courage et votre constance. Tous, en vous montrant l'homme, seul entre tous les êtres, intelligent et libre, vous ont dit aussi dans quelles limites pouvaient se mouvoir cette intelligence et cette liberté, comment, étroitement uni au milieu qui l'enveloppe, il avait à lutter et contre les éléments extérieurs et contre lui-même, souvent vainqueur, plus souvent vaincu. Il suffit que sa responsabilité puisse

ainsi être affaiblie, parfois même entièrement obscurcie, pour que nous soyons tenus aux plus grands ménagements chaque fois que nous sommes appelés à juger lui ou ses actes. De quel droit railler ou mépriser des faiblesses qui sont ou peuvent devenir les nôtres? Vous condamnez impitoyablement la faute, et il se trouve qu'un examen plus attentif vous y révèle une part de fatalité à laquelle elle n'a pu échapper. Rien ne trouve grâce devant votre humeur chagrine et vous même ne savez pas ce que vous voulez, ou le voyez mal, et si vos conceptions se réalisaient, vous les critiqueriez encore. Les succès d'autrui vous portent ombre, comme si la réalité même des joies et des peines n'était pas une preuve de l'égal tribut d'émotions qu'en dépit des apparences, tous les âges et toutes les conditions doivent à la nature.

Ces sentiments violents et d'autres semblables qui ne peuvent semer dans les sociétés que la désunion et la mésintelligence, doivent faire place à la modération qui naît de la juste notion de nos imperfections, à la solidarité qui rapproche les volontés, à la tolérance qui soutient les courages. Il est une espèce de tolérance faite de paresse égoïste et coupable, de tranquille et lâche indifférence entre le bien et le mal, entre le mérite et le démerite. Celle qui vous apparaîtra au terme de vos études, comme la règle imprescriptible de vos actions est inséparable des grandes et nobles qualités de force, de confiance, de sacrifice et de dévouement: elle est un devoir, et comme telle, elle exige la lutte et l'effort pour résister aux assauts multiples de la sensibilité, pour faire taire les suggestions de l'amour-propre, pour subordonner l'intérêt personnel au bien général. La tâche est rude, mais l'éducation que vous recevez sur les bancs du collège n'a point pour but de supprimer les efforts qui sont tout le prix et la dignité de la vie; elle ne vise qu'à vous y préparer, et à vous permettre de surmonter les difficultés en vous les faisant mieux connaître. S'il est vrai que savoir, c'est pouvoir, il est indispensable qu'avant d'entrer dans la société, vous ayez de ses lois une conception large et raisonnée, qu'à côté des horizons brillants, vous voyiez les écueils et les précipices; à côté du succès, l'épreuve; au milieu des séductions de l'imagination, le reflet net de la réalité.

Forts des grandes vérités que vous aurez puisées dans l'étude des lettres et des sciences, prêts à examiner toutes choses à la lumière de la saine raison, vous porterez partout avec vous cet esprit de mesure et de tolérance si nécessaire dans la spéculation et dans la pratique; les revers et les joies ne vous prendront point à l'improviste; courageux dans l'adversité, modérés dans la bonne fortune, vous mettrez toujours au-dessus de tout la satisfaction du devoir accompli.

*Lunel, le 4 Juillet 1924.*



## BUREAU D'ADMINISTRATION

DU COLLÈGE

---

MM. CAUDRILLIER, Inspecteur d'Académie, Officier de l'Instruction Publique.

Le PRÉFET de l'Hérault.

RENARD Joseph, Maire de Lunel.

GAUTIER Charles, Adjoint au Maire, Croix de guerre, Chevalier de la Légion d'Honneur.

GUILLAMET Joseph, Conseiller Municipal.

VEDEL A., Docteur en Médecine, Chevalier de la Légion d'Honneur.

SAURET E., Professeur de classes élémentaires, Officier de l'Instruction Publique.

DONNET A., Principal du Collège, Croix de guerre, Officier d'Académie.

---

## PERSONNEL DU COLLÈGE

### Administration

M. A. DONNET, Principal, O. A.

### Enseignement

- MM. A. DONNET, professeur de mathématiques, O. A.  
CLADEL, professeur de sciences.  
VAINGNEDROYE, professeur de philosophie et lettres.  
PAQUOT, professeur de lettres.  
BERLIE, professeur d'histoire et lettres, O. A.  
CAMP, professeur d'Anglais et lettres.  
RECOULES, professeur d'Espagnol et lettres.  
SAURET, professeur de classes élémentaires, O. I.  
M<sup>me</sup> RIVIÈRE, chargée de la classe enfantine.  
MM. A. DONNET, chargé du dessin géométrique, O. A.  
SAURET, chargé du dessin d'imitation, O. I.  
MONTEL, chargé de l'enseignement de la gymnastique, O. A.  
X..., chargé de l'enseignement de la musique.

### Répétiteurs et Surveillance

- MM. ISNARD, répétiteur, O. A.  
COULOUGNON, répétiteur.  
JEAN, maître d'internat.

### Honorariat

- MM. SAGOLS, Principal honoraire, O. I.  
REBOUL, Professeur honoraire, O. I.

### Service Médical

- M. le Docteur VEDEL, Chevalier de la Légion d'honneur.

### Conseil de Discipline

- MM. DONNET, Principal, président, O. A.  
BERLIE, professeur de lettres, O. A.  
SAURET, professeur de classes élémentaires, O. I.  
ISNARD, répétiteur, O. A.

## LIVRE D'OR

### DU COLLÈGE DE LUNEL

#### *Anciens Élèves morts pour la France.*

- BERNARD Jules, de Lunel, soldat au 34<sup>me</sup> Régiment d'Infanterie Coloniale.  
BONIFACE Albert, de Lunel, sergent-major au 163<sup>me</sup> Régiment d'Infanterie.  
BRUNEL Charles, de Lunel, soldat au 1<sup>er</sup> Régiment mixte Colonial.  
CASTEL Charles, de Lunel, adjudant au 81<sup>me</sup> Rég. d'Infanterie.  
ROUCHÉ, de Lansargues, chef d'escadron au 38<sup>me</sup> Régiment d'Artillerie, (cité à l'ordre du jour).  
JEAN Edmond, de Marsillargues, capitaine au 22<sup>me</sup> Régiment d'Infanterie Coloniale, (cité à l'ordre du jour).  
LAUNE Robert, de Nîmes, engagé volontaire, maréchal-des-logis au 9<sup>me</sup> d'Artillerie. Blessé le 27 Juillet 1916; mort à 20 ans des suites de ses blessures, le 17 Août 1916. Cité à l'ordre du Corps d'Armée. Croix de guerre. Méd. militaire.  
GIBERT Etienne, de Lunel, brancardier, 5<sup>me</sup> section — G. B. D. — 125. Tué le 27 Avril 1917 pendant qu'il relevait des morts. Cité à l'ordre du Service de Santé du 5<sup>me</sup> C. A.  
MEYNELLI Charles, de Lunel, adjudant au 53<sup>me</sup> d'Artillerie. Mort pour la France à son poste de combat, le 2 Août 1916. Cité à l'ordre du 7<sup>me</sup> Corps d'Armée. Croix de guerre.  
ROUSSILLE Jean-François-Marcel, soldat au 409<sup>me</sup> d'Infanterie, décédé à l'hôpital de Prouilly (Marne), le 14 Mai 1917, à la suite de ses blessures de guerre.  
MICHEL François-Pierre, de Lunel, brigadier au 203<sup>me</sup> Régiment d'Artillerie. Mort pour la France, le 7 Décembre 1917, près de Pontavert (Aisne), Croix de guerre.

# PALMARÈS

Année Scolaire 1923-1924

## RÉSULTATS OBTENUS AUX EXAMENS et CONCOURS

### Baccalauréat de l'Enseignement secondaire

2<sup>me</sup> Partie

(Résultats non encore connus)

1<sup>re</sup> Partie

PÉLISSIER Léon, de Lunel, reçu.

### Certificat d'Études secondaires du 1<sup>er</sup> degré

Section A

FOULQUIER René, d'Alais, reçu.

PONGÉ André, de Castries, reçu.

TARAYRE Roger, de Broquiès (Aveyron), reçu.

Section B

MOREAU Henri, de Montpellier, reçu.

### Bourses nationales des Lycées et Collèges

1<sup>re</sup> Série

GRANIER Jean, d'Aigues-Mortes, reçu.

#### Prix d'Excellence

Les Prix d'Excellence sont des prix d'ensemble décernés aux élèves qui, dans chaque classe, ont le mieux satisfait à tous leurs devoirs. Ces prix sont attribués par un vote de l'ensemble des maîtres de la classe.

#### EXTRAIT DU RÈGLEMENT

La présence des élèves à la Distribution des Prix est obligatoire. Toute absence qui n'est pas absolument justifiée entraîne des sanctions disciplinaires qui comprennent la suppression des livres de Prix.

— 15 —

## DEUXIÈME CYCLE

### Classe de Philosophie

Excellence et Facultés réunies

Prix..... PÉLISSIER Léon, 2 fois nommé.

### Classe de Seconde

Excellence

Prix..... ROUGER Maurice, de Lunel.

Tableau d'Honneur

Prix..... ROUGER Maurice, 2 fois nommé.

— ..... BROS Pierre, de Florac (Lozère).

Mention.... COULOMB Auguste, de Montpellier.

Français

Prix..... BROS Pierre, 2 fois nommé.

Accessit.... ROUGER Maurice, 3 fois nommé.

Mathématiques

Histoire et Géographie

1<sup>er</sup> Prix..... PLANCHON Marcel, de Lunel.

2<sup>me</sup> — ..... ROUGER Maurice, 4 fois nommé.

Accessit.... COULOMB Auguste, 2 fois nommé.

Anglais (1<sup>re</sup> langue)

Accessit.... { CAPDEVIELLE Georges, de Lunel.  
ex-æquo } ROUGER Maurice, 5 fois nommé.

Espagnol (1<sup>re</sup> langue)



**Récitation**

Prix..... PONGE André, 9 fois nommé.  
Accessit.... TARAYRE Roger, 5 fois nommé.

**Dessin d'imitation**

Accessit.... MOREAU Henri, 4 fois nommé.

**SECTION A**

**Thème latin**

Prix..... PONGE André, 10 fois nommé.  
Accessit.... FOULQUIER René, 6 fois nommé.

**Version latine**

1<sup>er</sup> Prix..... PONGE André, 11 fois nommé.  
2<sup>me</sup> -- ..... FOULQUIER René, 7 fois nommé.

**SECTION B**

**Physique et Chimie**

Prix..... MOREAU Henri, 5 fois nommé.

**Histoire naturelle**

Prix..... MOREAU Henri, 6 fois nommé.

**Dessin graphique**

Accessit.... MOREAU Henri, 7 fois nommé.

**Classe de Quatrième**

**Excellence**

**Tableau d'Honneur**

Prix..... ROUGER Edmond, de Lunel.  
Mention.... FERRAN Georges, du Cailar (Gard).  
- .... VALLAT Honoré, de S<sup>t</sup> Brès (Hérault).  
- .... CHRISTOL Louis, de Lunel.

**Français**

Prix..... } CHRISTOL Louis, 2 fois nommé.  
          ex-aequo } DONNET Maurice, de Peyruis (B. Alpes).  
Accessit.... VALLAT Honoré, 2 fois nommé.

**Orthographe et Grammaire**

1<sup>er</sup> Prix..... FERRAN Georges, 2 fois nommé.  
2<sup>me</sup> -- ..... CANTOS Deogracias, de Agost (Espagne).

**Mathématiques**

Prix..... FERRAN Georges, 3 fois nommé.  
Accessit.... JAUJOU César, de Lunel.

**Sciences naturelles**

Prix..... VALLAT Honoré, 3 fois nommé.  
Accessit.... } CHRISTOL Louis, 3 fois nommé.  
          ex-aequo } DONNET Maurice, 2 fois nommé.

**Histoire et Géographie**

1<sup>er</sup> Prix..... VALLAT Honoré, 4 fois nommé.  
2<sup>me</sup> -- ..... ROUGER Edmond, 2 fois nommé.

**Anglais**

Prix..... DONNET Maurice, 3 fois nommé.  
Accessit.... FERRAN Georges, 4 fois nommé.

**Espagnol**

Prix..... CHRISTOL Louis, 4 fois nommé.

**Récitation**

Prix..... FERRAN Georges, 5 fois nommé.  
1<sup>er</sup> Accessit.. VALLAT Honoré, 5 fois nommé.  
2<sup>me</sup> -- .. ROUGER Edmond, 3 fois nommé.

**Dessin d'imitation**

Prix..... VALLAT Honoré, 6 fois nommé.  
Accessit.... DONNET Maurice, 4 fois nommé.

**SECTION A**

**Thème latin**

Prix..... FERRAN Georges, 6 fois nommé.  
Accessit.... DONNET Maurice, 5 fois nommé.

**Version latine**

1<sup>er</sup> Prix..... FERRAN Georges, 7 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — ..... DONNET Maurice, 6 fois nommé.

**SECTION B**

**Physique et Chimie**

Prix..... CHRISTOL Louis, 5 fois nommé.

**Dessin graphique**

Accessit.... CHRISTOL Louis, 6 fois nommé.

---

**Classe de Cinquième**

**Excellence**

Prix..... ALDOU Lucien, de Lunel.

**Tableau d'Honneur**

Prix..... VIALARD André, de Montpeyroux (Hér<sup>o</sup>).  
— ..... ALDOU Lucien, 2 fois nommé.  
Mention.... DAVID Jacques, de Lunel.  
— ..... MOREAU René, de Montpellier.

**Français**

Accessit.... ALDOU Lucien, 3 fois nommé.

**Orthographe et Grammaire**

1<sup>er</sup> Prix..... MONTAGNÉ Pierre, de Lunel.  
2<sup>me</sup> — ..... VIALARD André, 2 fois nommé.

**Mathématiques**

Prix..... VIALARD André, 3 fois nommé.  
Accessit.... ALDOU Lucien, 4 fois nommé.

**Histoire naturelle**

1<sup>er</sup> Prix..... ALDOU Lucien, 5 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — ..... MICHEL Roger, d'Amargues.  
Accessit.... VIALARD André, 4 fois nommé.

**Histoire et Géographie**

1<sup>er</sup> Prix..... MONTAGNÉ Pierre, 2 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — ..... ALDOU Lucien, 6 fois nommé.  
Accessit.... MICHEL Roger, 2 fois nommé.

**Anglais**

1<sup>er</sup> Prix..... VIALARD André, 5 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — ..... DAVID Jacques, 2 fois nommé.  
Accessit.... MOREAU René, 2 fois nommé.

**Espagnol**

Prix..... MICHEL Roger, 3 fois nommé.

**Récitation**

Prix..... DAVID Jacques, 3 fois nommé.  
Accessit.... MOREAU René, 3 fois nommé.

**Ecriture**

Prix..... ALDOU Lucien, 7 fois nommé.  
1<sup>er</sup> Accessit.. VIALARD André, 6 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — .. TOURNON Eugène, de Lansargues.

**Dessin**

1<sup>er</sup> Prix..... VIALARD André, 7 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — ..... ALDOU Lucien, 8 fois nommé.  
Accessit.... TOURNON Eugène, 2 fois nommé.

---

**SECTION A**

**Thème latin**

Prix..... MONTAGNÉ Pierre, 3 fois nommé.

**Version latine**

Prix..... MONTAGNÉ Pierre, 4 fois nommé.

---

### Classe de Sixième

#### Excellence

Prix..... FANTON Maurice, de Faugères (Hérault).

#### Tableau d'Honneur

Prix..... FANTON Maurice, 2 fois nommé.  
Mention.... RIGAUD Eloi, de Montpellier.

#### Français

Prix..... FANTON Maurice, 3 fois nommé.

#### Orthographe et Grammaire

Prix..... FANTON Maurice, 4 fois nommé.  
Accessit.... RIGAUD Eloi, 2 fois nommé.

#### Version latine

1<sup>er</sup> Prix..... FANTON Maurice, 5 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — .. LAMBERT Paul, de Nimes.

#### Thème latin

1<sup>er</sup> Prix..... FANTON Maurice, 6 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — .. LAMBERT Paul, 2 fois nommé.  
Accessit.... JEANJEAN Elie, de Valergues (Hérault).

#### Calcul

1<sup>er</sup> Prix..... JEANJEAN Elie, 2 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — .. FANTON Maurice, 7 fois nommé.  
Accessit.... LAMBERT Paul, 3 fois nommé.

#### Histoire naturelle

Prix..... FANTON Maurice, 8 fois nommé.

#### Histoire et Géographie

1<sup>er</sup> Prix..... RIGAUD Eloi, 3 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — .. FANTON Maurice, 9 fois nommé.  
1<sup>er</sup> Accessit.. JEANJEAN Elie, 3 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — .. GAUTIER Jean, de Lunel.

#### Anglais

1<sup>er</sup> Prix..... FANTON Maurice, 10 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — .. RIGAUD Eloi, 4 fois nommé.

#### Espagnol

Prix..... CRESPIY Paul, d'Aigues-Mortes (Gard).  
1<sup>er</sup> Accessit.. RAVEL Louis, d'Aimargues (Gard).  
2<sup>me</sup> — .. BRESSON Léon, de Castries (Hérault).

#### Ecriture

1<sup>er</sup> Prix..... LAMBERT Paul, 4 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — .. JEANJEAN Elie, 4 fois nommé.  
Accessit.... COULONDRE Yvon, de S<sup>t</sup> Just (Hérault).

#### Récitation

1<sup>er</sup> Prix..... FANTON Maurice, 11 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — .. RIGAUD Eloi, 5 fois nommé.

#### Dessin

1<sup>er</sup> Accessit.. FANTON Maurice, 12 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — .. COULONDRE Yvon, 2 fois nommé.

## GYMNASTIQUE ET ÉDUCATION PHYSIQUE

### DIVISION I

1<sup>er</sup> Prix..... CAPDEVIELLE Georges, 3 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — .. MOREAU Henri, 8 fois nommé.  
1<sup>er</sup> Accessit.. BROS Pierre, 8 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — .. CANTOS Deogracias, 2 fois nommé.

### DIVISION II

1<sup>er</sup> Prix..... MOREAU René, 4 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — .. CRESPIY Paul, 2 fois nommé.  
1<sup>er</sup> Accessit.. ALDOU Lucien, 9 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — .. FANTON Maurice, 13 fois nommé.



**Récitation**

- 1<sup>er</sup> Prix ..... GRANIER Jean, 11 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> -- ..... CHRISTOL Léon, 7 fois nommé.
- 1<sup>er</sup> Accessit.. de LESPINOIS Jean, 5 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> -- .. ABRIC Maurice, 9 fois nommé.
- Mention.... DAVID Jean, 11 fois nommé.

---

**Classe de Huitième**

**Excellence**

- Prix..... BERLIE Louis, de Riaus (Var).

**Tableau d'Honneur**

- Prix..... BERLIE Louis, 2 fois nommé.
- ..... SARRUS Jacques, de Gallargues (Gard).

---

**Français**

- Accessit .... { BERLIE Louis, 3 fois nommé.
- ex-æquo { SARRUS Jacques, 2 fois nommé.

**Orthographe et Grammaire**

- Accessit .... BERLIE Louis, 4 fois nommé.

**Calcul**

- 1<sup>er</sup> Prix ..... BERLIE Louis, 5 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> -- ..... SARRUS Jacques, 3 fois nommé.
- Accessit .... JOUGLA Paul, de Lespignan (Hérault).

**Histoire**

- 1<sup>er</sup> Prix..... SARRUS Jacques, 4 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> -- ..... BERLIE Louis, 6 fois nommé.
- Accessit .... PICARD Pierre, de Nam-Dinh (Tonkin).

**Géographie**

- 1<sup>er</sup> Prix ..... SARRUS Jacques, 5 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> -- ..... BERLIE Louis, 7 fois nommé.
- Accessit .... PICARD Pierre, 2 fois nommé.

**Leçons de choses**

- 1<sup>er</sup> Prix ..... BERLIE Louis, 8 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> -- ..... PICARD Pierre, 3 fois nommé.
- Accessit .... SARRUS Jacques, 6 fois nommé.

**Lecture**

- 1<sup>er</sup> Prix ..... BERLIE Louis, 9 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> -- ..... SARRUS Jacques, 7 fois nommé.
- Accessit.... GRAND Joseph, de Lunel.
- Mention.... JAUJOU Henri, de Lunel.

**Écriture**

- 1<sup>er</sup> Prix ..... BERLIE Louis, 10 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> -- ..... SARRUS Jacques, 8 fois nommé.

**Dessin**

- 1<sup>er</sup> Prix ..... BERLIE Louis, 11 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> -- ..... GRAND Joseph, 2 fois nommé.
- Accessit.... SARRUS Jacques, 9 fois nommé.
- Mention.... TEYSSIER Marius, de Sussargues (Hér<sup>l</sup>).

**Récitation**

- 1<sup>er</sup> Prix ..... SARRUS Jacques, 10 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> -- ..... BERLIE Louis, 12 fois nommé.

---

**GYMNASTIQUE**

*DIVISION III*

- 1<sup>er</sup> Prix ..... SERRE Louis, 4 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> -- ..... JOUGLA Paul, 2 fois nommé.
- 1<sup>er</sup> Accessit.. GRAND Joseph, 3 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> -- .. ESTEVE Étienne, 3 fois nommé.
- 3<sup>me</sup> -- .. GRANIER Jean, 12 fois nommé.

## CLASSE ENFANTINE

### Excellence

Prix..... MONTEL André, de Lunel.

### Tableau d'Honneur

Prix..... CAUSSE Pierre, de Lunel.  
— ..... DONNET Jean, de Peyruis (B. Alpes).  
— ..... MONTEL André, 2 fois nommé.  
Mention.... MARTINOLE Henri, de Salles-d'Aude.

### Français

#### DIVISION I

1<sup>er</sup> Prix..... CAUSSE Pierre, 2 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — ..... DONNET Jean, 2 fois nommé.  
ex-aequo } MONTEL André, 3 fois nommé.  
Accessit.... SOLER Louis, de St Martin-de-Valgaugues (Gard).

#### DIVISION II

1<sup>er</sup> Prix..... MARTINOLE Henri, 2 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — ..... GUIZOL Michel, de Cannes.

### Calcul

#### DIVISION I

1<sup>er</sup> Prix..... DONNET Jean, 3 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — ..... LAFFITE Maurice, de Lunel.  
Accessit.... CAUSSE Pierre, 3 fois nommé.

#### DIVISION II

1<sup>er</sup> Prix..... MARTINOLE Henri, 3 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — ..... GUIZOL Michel, 2 fois nommé.

### Histoire

1<sup>er</sup> Prix..... MONTEL André, 4 fois nommé.  
2<sup>er</sup> Prix..... DONNET Jean, 4 fois nommé.  
ex-aequo } SOLER Louis, 2 fois nommé.

### Géographie

1<sup>er</sup> Prix..... CAUSSE Pierre, 4 fois nommé.  
ex-aequo } MONTEL André, 5 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — ..... LAFFITE Maurice, 2 fois nommé.  
Accessit.... MARTINOLE Henri, 4 fois nommé.

### Écriture

1<sup>er</sup> Prix..... SOLER Louis, 3 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — ..... MONTEL André, 6 fois nommé.  
Accessit.... GUIZOL Michel, 3 fois nommé.

### Lecture

#### DIVISION I

1<sup>er</sup> Prix..... MONTEL André, 7 fois nommé.  
ex-aequo } LAFFITE Maurice, 3 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — ..... CAUSSE Pierre, 5 fois nommé.  
Accessit.... MARTINOLE Henri, 5 fois nommé.

#### DIVISION II

Prix..... GUIZOL Michel, 4 fois nommé.

### Dessin

1<sup>er</sup> Prix..... CAUSSE Pierre, 6 fois nommé.  
ex-aequo } DONNET Jean, 5 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — ..... GUIZOL Michel, 5 fois nommé.  
ex-aequo } MARTINOLE Henri, 6 fois nommé.  
Accessit.... LAFFITE Maurice, 4 fois nommé.

### Récitation

1<sup>er</sup> Prix..... LAFFITE Maurice, 5 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — ..... DONNET Jean, 6 fois nommé.  
Accessit.... CAUSSE Pierre, 7 fois nommé.

## GYMNASTIQUE

#### DIVISION IV

1<sup>er</sup> Prix..... MONTEL André, 8 fois nommé.  
2<sup>me</sup> — ..... LAFFITE Maurice, 6 fois nommé.  
Accessit.... SOLER Louis, 4 fois nommé.

La rentrée des Internes est fixée, pour la prochaine année scolaire, au 30 Septembre 1924, à l'heure réglementaire.

Les classes recommenceront, le Mercredi, 1<sup>er</sup> Octobre, à 8 heures du matin.

Lunel, le 13 Juillet 1924.

Le Principal,  
A. DONNET.

Vu et approuvé :  
*L'Inspecteur d'Académie,*  
Officier de l'Instruction Publique,  
CAUDRILLIER.



## RENSEIGNEMENTS

concernant le Collège de Lunel

Les bruits les plus contradictoires ont circulé au sujet de la suppression ou du maintien du Collège ; il n'en est même plus question en haut lieu, et le Collège, loin de fermer, rouvrira ses portes en Octobre avec une école primaire supérieure annexée.

Les programmes d'enseignement sont les mêmes que ceux des Lycées; toutes les classes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>me</sup> cycle sont organisées de manière à préparer directement aux divers baccalauréats.

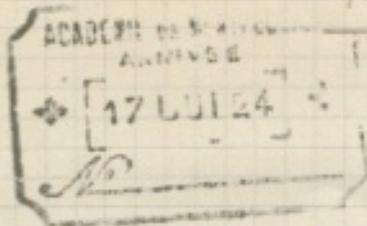
Le Collège reçoit des internes, des demi-pensionnaires et des externes.

Tout élève nouveau doit, en se faisant inscrire, déposer entre les mains du Principal :

- 1<sup>o</sup> Un extrait de son acte de naissance ;
- 2<sup>o</sup> Un certificat de vaccination et de revaccination.
- 3<sup>o</sup> Un certificat d'études et de bonne conduite délivré par le chef de l'établissement auquel il appartenait.

Toute famille n'habitant pas Lunel doit avoir un correspondant agréé.

Distribution des Prix



La distribution des prix aux élèves du Collège de Lunel a eu lieu sous le grand porche du collège ce matin, dimanche 15 juillet à 9 heures.

La cérémonie a été présidée par M. Lamquetin, chef de cabinet de M. le Préfet de l'Hérault, délégué par M. le Recteur. A ses côtés avaient pris place M. le Maire de Lunel assisté de quelques conseillers municipaux, le Commandant d'armes, le juge de paix, et la plupart des fonctionnaires et notabilités de Lunel. Tous les professeurs et répétiteurs, en robe, étaient présents.

La parole est tout d'abord donnée à M. Pagnot, professeur de Lettres pour la lecture de son discours, M. le Président lui répond en termes très heureusement inspirés qui lui ont valu des félicitations unanimes. Le palmarès est lu ensuite par le Principal et les professeurs.

A 10 heures, la cérémonie est terminée.

La plupart des parents d'élèves ont assisté à cette petite fête du collège; et l'humeur et le feu, très propices, nous ont amené une assistance assez nombreuse.

Aboumet

Procès verbal de présence  
des fonctionnaires du Collège  
à la distribution des prix  
13 juillet 1924

Nom	Fonction	Amargement	Observations
Donnet	Principal	Hérault	
Bladel	Prof physique	<del>Bladel</del>	
Fainquedroze	- phils.	<del>Fainquedroze</del>	
Siquet	- lettres	<del>Siquet</del>	
Baric	- histoire	Wertz	
Camp	- anglais	Camp	
Accoulet	- espagnol	Accoulet	
Laurat	- de chim.	Laurat	
Rivière (M <sup>re</sup> )	- de prin.	Rivière	
Quand	Prof. let.	Quand	
Coulanguon	id	J. Coulanguon	
Jean	Maître d'Zel.	Renigal	
Montal	Prof de gym.	Montal	

Lunel, le 13 juillet 1924

Le Principal

Hérault