

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  
UNIVERSITÉ DE FRANCE  
ACADEMIE DE MONTPELLIER  
COLLÈGE DE LUNEL

## DISTRIBUTION SOLENNELLE DES PRIX

Faite le 12 Juillet 1914

Sous la Présidence de M. Victor VEDEL,  
Professeur-agrégé à la Faculté de Médecine de Montpellier  
*Officier de l'Instruction Publique*

Le Discours d'usage a été prononcé par M. CARROUÉE,  
*Professeur d'Allemand*

ANNÉE SCOLAIRE 1913-1914



LUNEL  
IMPRIMERIE V<sup>e</sup> VIGNAL, 17, BOULEVARD LAFAYETTE

1914

# DISCOURS

Prononcé par M. CARROUÉE

Professeur d'Allemand

---

*Mesdames, Messieurs, Chers Élèves,*

Si, dans notre littérature, il est un personnage qui évoque en nous un sourire de moquerie légère, d'ironie amusante, c'est bien, certes, M. Joseph Prudhomme, l'inoubliable caricature romantique du bourgeois de 1830. Peut-être, durant ces vacances si impatientement attendues, mais que sans aucun doute vous aurez à cœur de bien employer, le hasard de vos lectures vous fera-t-il ouvrir le livre auquel M. Prudhomme doit d'avoir légué son nom à la postérité. Vous ne vous en repentirez pas. Dès la première page une image attirera vos regards. C'est le portrait même de M. Prudhomme :

Profondément assis dans un large et commode fauteuil, le cou disparaissant dans un col à grands rabats, les yeux entr'ouverts, laissant filtrer par dessus ses lunettes, posées à l'extrême limite de son nez, un regard vers l'infini, notre héros feuillette de ses doigts trop épais un mince et élégant volume. Et il prononce cette parole immortelle de candeur et de naïveté : « Ce livre est le plus beau jour de ma vie. »

Nous pourrions être fiers de posséder un tel personnage s'il était particulier à notre pays. Mais je ne vous étonnerai sans doute pas en vous disant que M. Prudhomme a existé aussi en Allemagne.

Pour se moquer des bourgeois de 1830, un poète allemand, s'inspirant sans doute du modèle français, imagina de faire paraître un recueil de poésies lyriques fantaisistes. Il attribua ce recueil à un personnage imaginaire, maître d'école souabe, qu'il gratifia du nom incisif de Biedermeier.

Bientôt la renommée de Monsieur Biedermeier en Allemagne n'eut rien à envier à celle de Monsieur Prudhomme en France.

Mais ici apparaît la différence entre l'esprit français et l'esprit allemand.

Le temps aura beau passer, au nom de Monsieur Prudhomme, le même sourire ironique effleurera nos lèvres. Quoi qu'il arrive nous ne le respecterons jamais.

Il en va autrement en Allemagne. Le ridicule ne tue pas, et l'on est très indulgent pour les personnes âgées. Avec les années leurs défauts s'estompent et se transforment sans peine en une auréole de traits naïfs et charmants; on les entoure d'une admiration béate, d'une vénération émue. Le Prudhomme allemand aura bientôt cent ans. Il a vécu à l'aurore du développement de la nation Germanique; jeune il a combattu contre Napoléon, il l'a vaincu, versant valeureusement son sang pour la grandeur et l'indépendance de sa patrie; qui donc oserait en rire aujourd'hui?

Et puis, en tout allemand, à côté du rude barbare, n'y a-t-il pas aussi le sentimental homme du Nord? Bismarck, le chancelier de fer, n'a-t-il pas écrit à son épouse des lettres, modèles de tendresse et d'affection? Pour cet allemand sentimental le bon vieux temps symbolisait merveilleusement son idéal bourgeois. Aussi bien l'ironie primitive inhérente au nom de Biedermeier s'est-elle peu-à-peu effacée. Le personnage comique a disparu pour faire place à l'ancêtre glorieux. Et maintenant c'est toute une époque que ce nom évoque aux yeux de l'allemand moderne, une époque qu'il juge importante de son histoire, qu'il aime, dont il se souvient avec plaisir, qu'il prend même pour modèle, qu'il retrouve aussi dans ses romans. C'est cette époque telle qu'on se la représente aujourd'hui en Allemagne, dont je voudrais en quelques traits vous faire l'esquisse rapide.

Aux environs de 1830, Berlin n'était pas la grande ville bruyante et cosmopolite qu'elle est devenue depuis. C'était, dit un de ses plus fervents admirateurs d'alors, une ville pleine de poésie. Sans crainte d'être troublé, on pouvait tout à son aise rêver sur les bords de la Sprée, tandis qu'à l'entour barbotaient les canards, piaillaient les poules, et que sur les rives marécageuses du fleuve national prussien les grenouilles faisaient entendre leur monotone coassement.

Les habitations étaient loin d'être aussi confortables qu'elles le sont aujourd'hui. Même dans les maisons aisées on souffrait terriblement du froid. Dans les villes de province la simplicité touchait presque au dénuement. Une pièce tapissée de papiers peints était un luxe rare. Les murs étaient le plus souvent passés à la chaux, agrémentés parfois de couleurs criardes, jaune, rose ou bleu. Mais cette simplicité même, jointe à l'ordre, à la propreté, aux soins assidus de la ménagère répandait dans tout intérieur une sensation de fraîcheur, de bien-être, qui allait au cœur du visiteur. Près de la fenêtre se trouvait la table de travail de la maîtresse de céans, avec tous ses accessoires, corbeille à ouvrage, bobines de fil, dés à coudre, ciseaux, boîtes à aiguilles. Plus loin un piano, un livret de musique ouvert sur son pupitre. Un oiseau chantait gaiement dans sa jolie petite cage. Quelques ornements sobres, des estampes ou des gravures étaient suspendues au mur. Point de bruit. Au milieu se dressait la table toute ronde, autour de laquelle le soir se réunissait la famille à la douce et intime clarté de la lampe.

Pour frugale que fut leur vie les Berlinoises n'en aimaient pas moins la société. Ils s'invitaient fréquemment, et si la table ne regorgeait ni de mets délicieux, ni de boissons recherchées, du moins un accueil cordial et franc, une bonne humeur qui commençaient à devenir proverbiale, remplaçaient avantageusement la bonne chère.

Le grand plaisir de la société était un plaisir noble, raffiné, digne d'esprits cultivés, la conversation. La conversation, direz-vous; mais, M<sup>me</sup> de Staël ne nous a-t-elle pas appris que rien n'était plus étranger au talent de conversation que le caractère et le genre d'esprit des allemands. Car ils veulent un résultat sérieux en tout. Or le but de la conversation, c'est l'amusement. En dépit de M<sup>me</sup> de Staël, c'était bien l'esprit de conversation qui régnait autour des tables à thé. Tour-à-tour léger, alerte, sérieux, enjoué, vif ou mordant il animait les salons d'une vie toujours nouvelle sans cesse changeante. L'ornement de ces réunions, c'étaient quelques femmes appartenant toutes à la société juive, très instruites, d'esprit libéral, et qui avaient sù prendre le ton de la conversation mondaine. Deux d'entre elles, Henriette Herz et Rahel Levin ont laissé un souvenir durable dans la littérature de leur temps.

La musique jouissait également de la faveur générale. A côté du piano la flûte et la guitare avaient de nombreux partisans. Les mérites de cette dernière sont très contestables. Quant à la première deux noms illustres avaient contribué à sa renommée et à sa vogue : Frédéric II et Mozart. C'est aussi à cette époque que remontent les opéras de Robert-le-diable, des Huguenots, du Freyschütz. Richard Wagner commençait à devenir populaire et on était enthousiaste de Liszt. Un seul fait nous étonne. Un des compositeurs aujourd'hui les plus aimés du public, surtout du public de salon, Beethoven, trouvait un accueil froid on l'ignorait même.

L'esprit de conversation commençait si bien à se développer dans les salons allemands que tout sujet trop abstrait ou trop philosophique en était rigoureusement banni. C'est ainsi que l'on causait peu religion encore moins politique. La censure rigoureuse, l'inquisition qui régnaient alors auraient enlevé tout entrain à la conversation. Les lieux de réunion politique étaient les cafés et chaque opinion avait son café.

En face le Château royal, d'aspect sévère, aux murs élevés et sombres, se trouvait le café, où se réunissaient les anciens militaires, qui avaient pris part aux nombreuses campagnes contre la France et contre Napoléon. C'étaient des sortes de demi-soldes, qui s'ils ne conspiraient pas, ressemblaient du moins étrangement aux farouches serviteurs de l'empereur déchu. A l'égard du civil ils nourrissaient un mépris sans égal, et toisaient d'un regard frémissant et provocateur, les jeunes officiers fringants et pimpants qu'ils croisaient sur leur route.

Un peu plus loin, sous les tilleuls, c'est le café des citoyens ancien régime, méfiants des temps nouveaux qui se préparaient. Ils causent sans bruit, tiennent les portes soigneusement fermées par crainte des courants d'air, et lorsqu'un étranger, un jeune homme, entre un peu bruyamment, tout se tait; les fronts se barrent d'une ride soucieuse. Ils sont là, dit un contemporain, comme de vieux sénateurs romains, qui impassibles et impuissants assistent à l'invasion des barbares.

Plus au centre, dans le vieux Berlin, s'élève le café le plus redouté du Gouvernement, c'est le café des poètes; c'est là que couve le feu de la Révolution, qui bientôt va reconquérir par la force, la liberté, que la domination française avait fait entrevoir, goûter même à la nation, et que le gouvernement des princes s'obstinait à lui

refuser. La chambre rouge était le lieu de réunion des poètes révolutionnaires. Entre 4 et 6 heures il y régnait une animation extraordinaire. Elle est devenue célèbre depuis, car c'est dans cette salle que Henri Heine a composé les plus spirituelles et les plus mordantes de ses caricatures.

Dans toutes les classes de la société la danse tenait une place importante. L'allemand est de nature lourde; c'est un fait généralement admis, lui-même ne s'en défend pas et hardiment il a mis dans les armes de sa capitale un ours. Aussi est-ce chez les français que l'on cherche les initiateurs de cet art délicat qui donne la suprême élégance. Dans les salons bourgeois, dans les bals populaires apparaît le maître de danse français. Et de même aujourd'hui nous parlons anglais en jouant au tennis, de même alors on parlait français en dansant. C'est de cette époque que date la valse. Elle causa dans les mœurs une révolution pour le moins aussi importante que les célèbres danses américaines modernes. Une valse dansée un peu rapidement était une inconvenance extrême. Les avis ont changé depuis, mais le préjugé est resté, si préjugé il y a.

Cet image, déjà succincte, serait incomplète, si l'on ne mentionnait encore deux choses auxquelles invinciblement le nom de Biedermeier fait songer. C'était alors le bon vieux temps! le bon vieux temps où il n'y avait pas de chemins de fer, où l'on voyageait par la poste, où les lettres partaient bien, mais n'étaient jamais sûres d'arriver à destination. Heureux temps pour les gens négligents à leur correspondance! C'était aussi le temps où les gens allaient si drôlement habillés; les hommes vêtus d'une redingote à larges basques, coiffés d'un sourd chapeau haut-de-forme, le pantalon tendu par un sous-pied de guêtre, tandis que les femmes portaient une couronne de fleurs dans les cheveux, un corsage à taille très courte, et les larges et encombrantes crinolines, garnies de volants de dentelles, de mousseline, de gros de Naples! Au fond la mode n'avait pas cette unité que lui donne aujourd'hui l'éloignement des temps. Les choses se passaient à peu près comme de nos jours. Beaucoup de gens déjà se ruinaient à leur toilette, car chaque année apportait une forme nouvelle, si bien qu'en peu de temps, on passait d'un extrême à l'autre.

Il en était de même pour la bonne diligence. Nous nous la représentons autrement qu'elle n'était. C'est un

lieu commun aujourd'hui en Allemagne que de parler avec une pointe de regret des charmes passés des voyages du temps jadis. Il y avait loin de la réalité au rêve. Il n'y eut alors que les poètes pour être heureux en chaise de poste et vanter le caractère bienveillant et familier du postillon. Car ce dernier était célèbre bien plus par sa grossièreté que par son affabilité.

Une plaisanterie que l'on répétait alors nous renseignera bien plus clairement sur l'état de la poste en Allemagne que de longs détails : L'Angleterre était alors réputée pour la rapidité de ses moyens de communication et voici ce que l'on disait : Si une jeune fille vient à être enlevée à Londres, par son fiancé, elle peut atteindre la France avant que son père ne s'éveille. Le poète amoureux n'a besoin, ni de magiciens, ni de fées pour mettre en sûreté sa bien-aimée. Par contre en Allemagne, si un père apprend que sa fille a quitté le toit familial, mais qu'elle a pris la poste, qu'il se rassure. Serait-elle partie depuis trois jours, il la rejoindra le soir même au petit trot d'un cheval de louage.

La bonne humeur ne manquait donc pas alors, et l'on se consolait en entrevoyant des temps meilleurs. Déjà les chemins de fer faisaient leur apparition. Et à une époque où les ballons dirigeables et les avions étaient inconnus, plusieurs poètes allemands avaient déjà pressenti l'essor que prendrait un jour la navigation aérienne. Mais parfois leurs avis différaient. Voici une poésie intitulée « Sous le Ciel », où Justinius Kerner imagine l'aspect que prendra le monde quand sera résolu le problème de la conquête de l'air :

« Etendons-nous dans l'herbe et les fleurs. — Regardons le ciel bleu — où passe un vol de nuages d'or. — Là haut un faucon plane en silence. —

Ce calme d'azur rien ne le trouble — ni bateaux à voiles, ni bateaux à vapeur — ni pas d'hommes, ni piétinements de chevaux — ni les sifflements aigus des locomotives. —

Rassasons nos yeux à cette clarté — à ce silence bienheureux — car bientôt il pourrait se faire que se réalise — le rêve funeste qu'a fait l'homme de voler. —

Alors l'oiseau s'enfuiera des airs — de même que le saumon a quitté le Rhin. — Là où autrefois volait l'alonette aux trilles éclatantes — Un fils d'Albion sur sa machine volante sillonnera les airs, muet et sombre. —

Fatigués du tumulte terrestre — regardons à satiété le ciel, pendant qu'il en est temps encore — car bientôt la poésie ayant abandonné la terre — endeuillée fuira le ciel aussi. » —

La perspective de voir un jour le ciel envahi par des machines volantes n'inspirait donc à notre poète qu'un enthousiasme modéré. Voici la réponse qu'avec son robuste optimisme et son ardente exaltation Gottfried Keller fit à son confrère :

« Ton chant m'a ému, noble chanteur — mais n'en veux pas à ton compagnon — si à cette même pensée — son cœur ne se serre pas. —

L'Esprit déjà s'est donné les ailes de la tempête — et a attelé le char d'Elias — s'il te prend fantaisie de chanter dans l'herbe — qui t'en empêche, ô, poète. —

Ce que tes vieux parchemins — te dévoilent de folle magie — les éléments le réalisent maintenant — au service de l'esprit humain. —

Et si dans cent ans un navire aérien vient à passer — dans les rouges rayons du soleil levant — qui ne voudrait en être le pilote. —

Assis à son bord, heureux buveur — couronné de guirlandes — je pencherais dans le vide ma coupe pleine — et lentement la verserais dans la mer délaissée. » —

L'avenir nous dira lequel des deux poètes avait raison ; mais dès à présent nous pouvons noter, que sur un point particulier le sens prophétique du premier était en défaut. Ce n'est pas le fils d'Albion qui semble devoir détenir l'empire des airs. Quant à l'expression « muet et sombre », personne ne reconnaîtra à ce portrait le gai sourire et la verve de nos aviateurs.

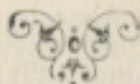
Chers élèves, si du contraste, indiqué au début, entre le caractère allemand et français, on peut tirer un enseignement, quel sera-t-il ? Serons-nous admirateurs enthousiastes de notre passé, quel qu'il soit ? N'en rirons-nous pas aussi quelquefois ? Ce serait quelque chose de trop contraire à notre nature pour que nous ne le fissions pas. C'est là, même, le secret de notre force. L'histoire nous apprend que souvent, grâce à notre gaieté insouciance, à notre beau sourire en face du danger nous avons triomphé. Gavroche blessé à mort, laissant échapper une dernière saillie sur la balle qui vient de le frapper, n'est-ce point de l'héroïsme ? Mais si nous

voulons que cet héroïsme soit utile, il faut apprendre à voir clairement, à juger sainement les choses. Il n'est pas bon d'admirer exclusivement une seule époque, de se laisser hypnotiser par la contemplation d'un seul pays, fût-ce le nôtre. Il faut être de son temps. Voyez ce qui se passe autour de vous, à l'étranger et tâchez de profiter des leçons que l'expérience ne manquera pas de vous donner.

Deux poètes, tout à l'heure, nous représentaient un idéal bien différent. Nous ne serons pas avec le premier. Car nous ne nous fatiguerons pas du bruit et du tumulte qui nous entourent, si ce bruit et ce tumulte sont l'écho du travail fécond d'un peuple confiant dans son avenir. Nous ne nous perdrons pas non plus dans une distraite et oisive contemplation de l'azur des cieux. C'est vers le deuxième poète qu'iront nos sympathies. Avec lui notre secret désir sera d'être un jour pilote de l'esquif aérien qu'il avait prévu, que nous possédons déjà, et, suivant la fière devise d'un autre de ces mêmes poètes qui combattirent pour le noble idéal de liberté et de progrès, nous serons :

*Aus der zeit, für die zeit, und über die zeit hinaus,*  
c'est-à-dire, de notre temps, pour notre temps et par delà notre temps.

CARROUÉE.



## BUREAU D'ADMINISTRATION

DU COLLÈGE

MM. MARCHAND, Inspecteur d'Académie, Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier de l'Instruction publique.

Le PRÉFET de l'Hérault.

SALDUCCI, Maire de Lunel, Conseiller Général.

MEYNELLI François, Conseiller Municipal.

ROUSTAN Auguste, id.

VEDEL A., Docteur en Médecine, Chevalier de la Légion d'Honneur.

BERGER L., Industriel.

SAGOLS, Principal du Collège, Officier de l'Instruction Publique.

## PERSONNEL DU COLLÈGE

---

### Administration

M. SAGOLS, Principal, O. I. P.

### Enseignement

- MM. SAGOLS, professeur de mathématiques, O. I. P.  
BRINGUIER, professeur de sciences, O. A.  
REBOUL, professeur de lettres et de latin, O. A.  
BERLIE, professeur d'histoire et lettres.  
CARROUÉE, professeur de langues vivantes.  
FRANÇOIS, professeur d'anglais et grammaire.  
SAURET, professeur de classes élémentaires, O. A.  
M<sup>me</sup> CASSAN B., chargée de la classe enfantine.  
MM. SAGOLS, chargé du dessin géométrique.  
SAURET, chargé du dessin d'imitation.  
MONTEL, chargé de l'enseignement de la gymnastique.  
VIVIÈS, chargé de l'enseignement de la musique.

### Surveillance

- MM. ISNARD, répétiteur externé, O. A.  
LIGNIÈRES, répétiteur stagiaire.  
MONTEL, suppléant.

### Service Médical

M. le Docteur VEDEL, Chevalier de la Légion d'Honneur.

### Conseil de Discipline

- MM. SAGOLS, Principal, président, O. I. P.  
BRINGUIER, professeur de sciences, O. A.  
REBOUL, professeur de lettres, O. A.  
SAURET, professeur de classes élémentaires, O. A.  
ISNARD, répétiteur, O. A.

## PALMARÈS

---

Année Scolaire 1913-1914

---

### RÉSULTATS OBTENUS AUX EXAMENS ET CONCOURS

---

#### Baccalauréat de l'Enseignement Secondaire 1<sup>re</sup> partie — Latin, Langues vivantes

POUJOL Charles, admissible.  
VAINGNEDROYE Eugène, admissible.

#### Certificat d'Études secondaires du 1<sup>er</sup> degré

AIGLON Gaston, interne, de Restinclières, reçu.  
BERGER André, externe, de Castres (Tarn), —  
PIOCH Louis, interne, de Lunel-Viel, —  
VERNETTE Charles, interne, de St Thibéry, —

#### Concours d'entrée à l'École Normale d'Instituteurs de l'Hérault (Août 1913)

RIVES Antoine, externe, de Cuxac-d'Aude, reçu.

---

### PRIX D'EXCELLENCE

Les *Prix d'Excellence* sont des prix d'ensemble décernés aux élèves qui, dans chaque classe, ont le mieux satisfait à tous leurs devoirs. Ces prix sont attribués par un vote de l'ensemble des maîtres de la classe.

### PRIX DE TRAVAIL GÉNÉRAL

Un *prix de Travail général* est attribué aux élèves *méritants* qui, pour des raisons majeures, n'ont pas pris part à toutes les compositions.

## DEUXIÈME CYCLE

### Classe de Première

#### Excellence

*Prix offert par M. le Ministre de l'Instruction Publique*

POUJOL Charles, de Lasalle, interne.

#### Tableau d'Honneur

Prix..... {  
POUJOL Charles, 2 fois nommé.  
VAINGNEDROYE Eugène, de Lunel.

#### DIVISION B

##### Composition française

Prix..... POUJOL Charles, 3 fois nommé.

##### Version latine

Prix..... POUJOL Charles, 4 fois nommé.

##### Thème latin

Prix..... VAINGNEDROYE Eugène, 2 fois nom.

##### Mathématiques

Prix..... VAINGNEDROYE Eugène, 3 fois nom.

##### Histoire et Géographie

Prix..... {  
VAINGNEDROYE Eugène, 4 fois nom.  
POUJOL Charles, 5 fois nommé.

##### Langues allemande et anglaise

*Prix offert par M. le Ministre de l'Instruction Publique*

VAINGNEDROYE Eugène, 5 fois nommé.

#### DIVISION D

*Prix unique obtenu dans diverses Facultés*

LAUNE Robert, de Nimes.

### Classe de Seconde

#### Excellence

*Prix offert par M. le Ministre de l'Instruction Publique*

CASTEL Jean, de Lunel.

#### Tableau d'Honneur

Prix..... {  
CASTEL Jean, 2 fois nommé.  
DERYNCK Maurice, de Lunel.  
Mention.... {  
PLANCHON Emile, de Pertuis (Vaucluse)  
NODIN Elie, de Lunel-Viel, interne.

#### DIVISION B

##### Composition française

Prix..... PLANCHON Emile, 2 fois nommé.

##### Version latine et Thème latin

Prix..... NODIN Elie, 2 fois nommé.

##### Mathématiques

Accessit.... NODIN Elie, 3 fois nommé.

##### Histoire et Géographie

Prix..... NODIN Elie, 4 fois, nommé.

Accessit.... PLANCHON Emile, 3 fois nommé.

#### DIVISION D

##### Composition française

Prix..... VACHE Jules, de Ain-Beïda (Algérie), int<sup>m</sup>

Accessit.... CASTEL Jean, 3 fois nommé.

##### Mathématiques

Prix..... {  
DERYNCK Maurice, 2 fois nommé.  
CASTEL Jean, 4 fois nommé.

##### Physique et Chimie

Prix..... CASTEL Jean, 5 fois nommé.

Accessit.... DERYNCK Maurice, 3 fois nommé.

##### Histoire et Géographie

Prix..... VACHE Jules, 2 fois nommé.

Accessit.... CASTEL Jean, 6 fois nommé.





**DIVISIONS B et D réunies**

**Langue allemande**

- Prix..... VACHE Jules, 3 fois nommé.
- Accessit..... DERYNCK Maurice, 4 fois nommé.
- ..... NODIN Elie, 5 fois nommé.

**Langue anglaise**

- 1<sup>er</sup> Prix..... NODIN Elie, 6 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> — ..... PLANCHON Emile, 4 fois nommé.
- Accessit..... CASTEL Jean, 7 fois nommé.

**Dessin**

- Prix..... DERYNCK Maurice, 5 fois nommé.
- Accessit..... NODIN Elie, 7 fois nommé.
- ..... CASTEL Jean, 8 fois nommé.

**COURS SPÉCIAL**

*Prix unique obtenu dans diverses Facultés*  
MICHEL François, de Lunel.

**PREMIER CYCLE**

**Classe de Troisième B**

**Excellence**

*Prix offert par M. le Ministre de l'Instruction Publique*  
VERNETTE Charles, 2 fois nommé.

**Tableau d'Honneur**

- Prix..... { VERNETTE Charles, 3 fois nommé.
- { PIOCH Louis, 2 fois nommé.
- Mention.... AIGLON Gaston, 2 fois nommé.

**Orthographe et Grammaire**

- 1<sup>er</sup> Prix..... BERGER André, 2 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> — ..... VERNETTE Charles, 4 fois nommé.
- Accessit..... AIGLON Gaston, 3 fois nommé.
- ..... AUDIÉ René, de Saussines.

**Narration française**

*Prix offert par M. le Ministre de l'Instruction Publique*  
BERGER André, 3 fois nommé.  
Accessit..... VERNETTE Charles, 5 fois nommé.  
— ..... AIGLON Gaston, 4 fois nommé.

**Géométrie**

- 1<sup>er</sup> Prix..... BERGER André, 4 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> — ..... AIGLON Gaston, 5 fois nommé.
- Accessit.... PIOCH Louis, 3 fois nommé.

**Arithmétique**

- 1<sup>er</sup> Prix..... BERGER André, 5 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> — ..... MAILLOL Adrien, d'Estagel (Pyr. Or.).
- Accessit.... PIOCH Louis, 4 fois nommé.

**Physique et Chimie**

- 1<sup>er</sup> Prix..... { BERGER André, 6 fois nommé.
- { VERNETTE Charles, 6 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> — ..... PIOCH Louis, 5 fois nommé.
- Accessit.... AIGLON Gaston, 6 fois nommé.

**Sciences naturelles**

- 1<sup>er</sup> Prix..... VERNETTE Charles, 7 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> — ..... BERGER André, 7 fois nommé.
- Accessit.... MAILLOL Adrien, 2 fois nommé.
- ..... PIOCH Louis, 6 fois nommé.

**Histoire et Géographie**

- Prix..... VERNETTE Charles, 8 fois nommé.
- Accessit.... BERGER André, 8 fois nommé.
- ..... AIGLON Gaston, 7 fois nommé.
- ..... AUDIÉ René, 2 fois nommé.

**Morale**

- Prix..... BERGER André, 9 fois nommé.
- Accessit.... VERNETTE Charles, 9 fois nommé.
- ..... AIGLON Gaston, 8 fois nommé.

**Langue allemande**

- 1<sup>er</sup> Prix..... VERNETTE Charles, 10 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> — ..... PIOCH Louis, 7 fois nommé.
- Accessit.... BERGER André, 10 fois nommé.

**Langue anglaise**

- Prix..... AUDIÉ René, 3 fois nommé.

**Récitation classique**

- Prix..... AIGLON Gaston, 9 fois nommé.
- Accessit.... BERGER André, 11 fois nommé.
- ..... VERNETTE Charles, 11 fois nommé.

**Dessin**

- 1<sup>er</sup> Prix..... PIOCH Louis, 8 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... } BERGER André, 12 fois nommé.  
                   } AUDIÉ René, 4 fois nommé.  
 Accessit .... MAILLOL Adrien, 3 fois nommé.

**Classe de Quatrième**

**Excellence**

*Prix offerts par M. le Ministre de l'Instruction Publique*

- A SEGUY Pierre, de Poussan, interne.  
 B AUQUIER Albert, de Nîmes.

**Tableau d'Honneur**

- Prix..... { SEGUY Pierre, 2 fois nommé.  
                   } AUQUIER Albert, 2 fois nommé.  
 Mention.... BONNET Marcel, du Cendre (Puy-de-D.).  
 — ..... DURIER Aimé, de Mèze, interne.

**DIVISION A**

**Orthographe et Grammaire**

- Prix..... SEGUY Pierre, 3 fois nommé.  
 Accessit.... SCHLÆSING Jean, de St Jean-du-Gard.

**Narration française**

- Prix..... { SEGUY Pierre, 4 fois nommé.  
                   } SCHLÆSING Jean, 2 fois nommé.

**Version latine et Thème latin**

- Prix..... SEGUY Pierre, 5 fois nommé.  
 Accessit .... DEVORS Ferdinand, de Collo (Algérie).

**Mathématiques**

- Prix..... { SEGUY Pierre.  
                   } DEVORS Ferdinand.

**Histoire et Géographie**

- Prix..... SEGUY Pierre, 6 fois nommé.  
 Accessit .... DEVORS Ferdinand, 2 fois nommé.

**Récitation classique**

- Prix..... SEGUY Pierre, 7 fois nommé.  
 Accessit .... DEVORS Ferdinand, 3 fois nommé.

**DIVISION B**

**Orthographe et Grammaire**

- 1<sup>er</sup> Prix..... AUQUIER Albert, 3 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... DURIER Aimé, 2 fois nommé.  
 Accessit .... CLAPIER Alexandre, de Montpellier.

**Narration française**

*Prix offert par M. le Ministre de l'Instruction Publique*

- BONNET Marcel, 2 fois nommé.  
 Accessit .... AUQUIER Albert, 4 fois nommé.  
 — ..... DURIER Aimé, 3 fois nommé.  
 — ..... CLAPIER Alexandre, 2 fois nommé.

**Géométrie**

- 1<sup>er</sup> Prix..... AUQUIER Albert, 5 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... { DURIER Aimé, 4 fois nommé.  
                   } ARTAUD Louis, de Lunel-Viel.

**Arithmétique**

- Prix..... CLAPIER Alexandre, 3 fois nommé.  
 Accessit .... AUQUIER Albert, 6 fois nommé.

**Physique et Chimie**

- 1<sup>er</sup> Prix..... { AUQUIER Albert, 7 fois nommé.  
                   } DURIER Aimé, 4 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... ARTAUD Louis, 2 fois nommé.  
 Accessit .... BONNET Marcel, 3 fois nommé.

**Histoire et Géographie**

- Prix..... DURIER Aimé, 5 fois nommé.  
 Accessit .... AUQUIER Albert, 8 fois nommé.  
 — ..... BONNET Marcel, 4 fois nommé.

**Récitation classique**

- 1<sup>er</sup> Prix..... AUQUIER Albert, 9 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... BONNET Marcel, 5 fois nommé.  
 Accessit .... DURIER Aimé, 6 fois nommé.

**DIVISIONS A et B réunies**

**Sciences naturelles**

- Prix..... { AUQUIER Albert, 10 fois nommé.  
                   } DEVORS Ferdinand, 4 fois nommé.  
 Accessit.... DURIER Aimé, 7 fois nommé.  
 — ..... ARTAUD Louis, 3 fois nommé.

**Langue allemande**

- Prix..... } DURIER Aimé, 8 fois nommé.
- } SEGUY Pierre, 8 fois nommé.
- Accessit .... AUQUIER Albert, 11 fois nommé.
- .... BONNET Marcel, 6 fois nommé.

**Morale**

- 1<sup>er</sup> Prix..... } SEGUY Pierre, 9 fois nommé.
- } AUQUIER Albert, 12 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> — ..... SCHLÆSING Jean, 3 fois nommé.
- Accessit .... ARTAUD Louis, 4 fois nommé.

**Dessin**

- 1<sup>er</sup> Prix..... AUQUIER Albert, 13 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> — ..... CLAPIER Alexandre, 4 fois nommé.
- Accessit .... SCHLÆSING Jean, 4 fois nommé.
- .... DEVORS Ferdinand, 5 fois nommé.

**Prix de Travail général**

LANGLADE Ivan, d'Aimargues.

**Classe de Cinquième**

**Excellence**

*Prix offert par M. le Ministre de l'Instruction Publique*

GUILLAMET Louis, de Lunel.

**Tableau d'Honneur**

- Prix..... } GUILLAMET Louis, 2 fois nommé.
- } MARCOU René, de Lunel.
- } MARIOGE Auguste, de Lunel.
- Mention.... FRAYRET François, de St André-de-Sangonis, interne.

**DIVISION A**

**Orthographe et Grammaire**

- Prix..... GUILLAMET Louis, 3 fois nommé.

**Narration française**

- Prix..... GUILLAMET Louis, 4 fois nommé.

**Thème latin**

- Prix..... FRAYRET François, 2 fois nommé.

**Version latine**

- Prix..... GUILLAMET Louis, 5 fois nommé.

**Arithmétique**

- Prix..... FRAYRET François, 3 fois nommé.

**Récitation classique**

- Prix..... FRAYRET François, 4 fois nommé.

**DIVISION B**

**Orthographe et Grammaire**

- Accessit .... REMÉZY César, de Lunel.
- .... MARCOU René, 2 fois nommé.

**Narration française**

- 1<sup>er</sup> Prix..... MARCOU René, 3 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> — ..... } REMÉZY César, 2 fois nommé.
- } MARIOGE Auguste, 2 fois nommé.

**Géométrie**

- Prix..... REMÉZY César, 3 fois nommé.
- Accessit .... MARCOU René, 4 fois nommé.
- .... DOMBRAS Jean, de Lunel.

**Arithmétique**

- 1<sup>er</sup> Prix..... REMÉZY César, 4 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> — ..... JULIEN Louis, de Lunel.
- Accessit .... DOMBRAS Jean, 2 fois nommé.

**Calligraphie**

- Prix..... DOMBRAS Jean, 3 fois nommé.
- Accessit .... JULIEN Louis, 2 fois nommé.
- .... REMÉZY César, 5 fois nommé.

**Récitation classique**

- 1<sup>er</sup> Prix..... REMÉZY César, 6 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> — ..... MARIOGE Auguste, 3 fois nommé.
- Accessit .... MARCOU René, 5 fois nommé.

**DIVISIONS A et B réunies**

**Histoire et Géographie**

- 1<sup>er</sup> Prix..... MARCOU René, 6 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> — ..... GUILLAMET Louis, 6 fois nommé.
- Accessit .... REMÉZY César, 7 fois nommé.
- .... FRAYRET François, 5 fois nommé.

**Sciences naturelles**

- 1<sup>er</sup> Prix..... GUILLAMET Louis, 7 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> — ..... } REMÉZY César, 8 fois nommé.
- } MARCOU René, 7 fois nommé.
- Accessit .... FRAYRET François, 6 fois nommé.



**Langue allemande**

- 1<sup>er</sup> Prix..... GUILLAMET Louis, 8 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> — ..... FRAYRET François, 7 fois nommé.
- Accessit.... REMEZY César, 9 fois nommé.
- .... MARIOGE Auguste, 4 fois nommé.

**Dessin**

- Prix..... DOMBRAS Jean, 4 fois nommé.
- Accessit.... GUILLAMET Louis, 9 fois nommé.
- .... MARIOGE Auguste, 5 fois nommé.

**Classe de Sixième**

**Excellence**

*Prix offerts par M. le Ministre de l'Instruction Publique*

- A COMBES Jean, de St Thibéry, interne.
- B { Internes : JOURDAN Emile, de Gallargues.
- { Externes : GILLE Othon, de Viviez (Aveyron).

**Tableau d'Honneur**

- Prix..... { COMBES Jean, 2 fois nommé.
- { JOURDAN Emile, 2 fois nommé.
- { GILLE Othon, 2 fois nommé.
- { HUGON Telema, d'Alais (Gard).
- { TRIAIRE Fernand, de Lunel.
- Mention.... { BONNAL Pierre, de Rieutort (Lozère).
- .... PAU René, de Die (Drôme), interne.
- { LACROIX Lucien, de Vendargues.

**DIVISION A**

**Orthographe et Grammaire**

- Prix..... PAU René, 2 fois nommé.
- Accessit.... COMBES Jean, 3 fois nommé.

**Narration française**

- 1<sup>er</sup> Prix..... PAU René, 3 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> — ..... COMBES Jean, 4 fois nommé.
- Accessit.... CMBET Albert, de Lunel-Viel.

**Langue latine**

- 1<sup>er</sup> Prix..... PAU René, 4 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> — ..... { COMBES Jean, 5 fois nommé.
- { CMBET Albert, 2 fois nommé.

**Arithmétique**

- Prix..... PAU René, 5 fois nommé.
- Accessit.... COMBES Jean, 6 fois nommé.
- .... JAUJOU Auguste, de Gigean.

**Histoire et Géographie**

- Prix..... { PAU René, 6 fois nommé.
- { COMBES Jean, 7 fois nommé.
- Accessit.... CMBET Albert, 3 fois nommé.

**Sciences naturelles**

- 1<sup>er</sup> Prix..... { PAU René, 7 fois nommé.
- { COMBES Jean, 8 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> Prix.... JAUJOU Auguste, 2 fois nommé.

**Langue allemande**

- Prix..... PAU René, 8 fois nommé.
- Accessit.... COMBES Jean, 9 fois nommé.
- .... CMBET Albert, 4 fois nommé.

**Récitation classique**

- 1<sup>er</sup> Prix..... PAU René, 9 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> — ..... CMBET Albert, 5 fois nommé.
- Accessit.... JAUJOU Auguste, 3 fois nommé.

**DIVISION B**

**Orthographe et Grammaire**

- 1<sup>er</sup> Prix..... TRIAIRE Fernand, 2 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> — ..... JOURDAN Emile, 3 fois nommé.
- Accessit.... HUGON Telema, 2 fois nommé.
- .... GILLE Othon, 3 fois nommé.

**Narration française**

- 1<sup>er</sup> Prix..... { GILLE Othon, 4 fois nommé.
- { TRIAIRE Fernand, 3 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> — ..... BOURG Marcel, de La Levade (Gard).
- Accessit.... HUGON Telema, 3 fois nommé.
- .... LACROIX Lucien, 2 fois nommé.

**Arithmétique**

- 1<sup>er</sup> Prix..... { TRIAIRE Fernand, 4 fois nommé.
- { GILLE Othon, 5 fois nommé.
- 2<sup>me</sup> — ..... LACROIX Lucien, 3 fois nommé.
- Accessit.... HUGON Telema, 4 fois nommé.
- .... BOURG Marcel, 2 fois nommé.

**Sciences naturelles**

- 1<sup>er</sup> Prix..... GILLE Othon, 6 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... { TRIAIRE Fernand, 5 fois nommé.  
                   { COURBET Louis, de Vingey (Jura).  
 Accessit..... BOURG Marcel, 3 fois nommé.  
 — ..... LACROIX Lucien, 4 fois nommé.

**Histoire**

- 1<sup>er</sup> Prix..... GILLE Othon, 7 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... { TRIAIRE Fernand, 6 fois nommé.  
                   { JOURDAN Emile, 4 fois nommé.  
 Accessit..... HUGON Telema, 5 fois nommé.  
 — ..... LACROIX Lucien, 5 fois nommé.

**Géographie**

- 1<sup>er</sup> Prix..... { GILLE Othon, 8 fois nommé.  
                   { TRIAIRE Fernand, 7 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... VINAS Marcel, de Lunel.  
 Accessit .... HUGON Telema, 6 fois nommé.  
 — ..... JOURDAN Emile, 5 fois nommé.

**Langue allemande**

- 1<sup>er</sup> Prix..... { GILLE Othon, 9 fois nommé.  
                   { TRIAIRE Fernand, 8 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... HUGON Telema, 7 fois nommé.  
 Accessit .... BOURG Marcel, 4 fois nommé.  
 — ..... LACROIX Lucien, 6 fois nommé.  
 — ..... COURBET Louis, 2 fois nommé.

**Calligraphie**

- Prix..... { HUGON Telema, 8 fois nommé.  
                   { BOURG Marcel, 5 fois nommé.  
 Accessit .... TRIAIRE Fernand, 9 fois nommé.  
 — ..... DURRIEU Jean, de Lunel.  
 — ..... GILLE Othon, 10 fois nommé.  
 — ..... BLACHERÉ Jules, de St Just.

**Récitation classique**

- 1<sup>er</sup> Prix..... JOURDAN Emile, 6 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... { BLACHERÉ Jules, 2 fois nommé.  
                   { DURRIEU Jean, 2 fois nommé.  
 Accessit .... TRIAIRE Fernand, 10 fois nommé.  
 — ..... GILLE Othon, 11 fois nommé.  
 — ..... VINAS Marcel, 2 fois nommé.

**DIVISIONS A et B réunies**

**Dessin**

- 1<sup>er</sup> Prix..... { PAU René, 10 fois nommé.  
                   { TRIAIRE Fernand, 11 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... JOURDAN Emile, 7 fois nommé.  
 Accessit .... HUGON Telema, 9 fois nommé.  
 — ..... COURBET Louis, 3 fois nommé.  
 — ..... VINAS Marcel, 3 fois nommé.

**Prix de Travail général**

- BONNAL Pierre, 2 fois nommé.  
 GILIBERT Yves, de Marseille.

**GYMNASTIQUE**

*DIVISION I*

- 1<sup>er</sup> Prix..... POUJOL Charles, 6 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... MAILLOL Adrien, 4 fois nommé.  
 Accessit .... LAUNE Robert, 2 fois nommé.  
 — ..... VERNETTE Charles, 12 fois nommé.

*DIVISION II*

- Prix..... CLAPIER Alexandre, 5 fois nommé.  
 Accessit..... BONNET Marcel, 7 fois nommé.  
 — ..... DEVORS Ferdinand, 7 fois nommé.  
 — ..... MARCOU René, 8 fois nommé.

*DIVISION III*

- Prix..... JAUJOU Auguste, 4 fois nommé.  
 Accessit .... COMBES Jean, 10 fois nommé.  
 — ..... TRIAIRE Fernand, 12 fois nommé.  
 — ..... COURBET Louis, 4 fois nommé.

*DIVISION IV*

- Prix..... SERVIÈRE Jean, de Lunel.  
 Accessit .... DELBOSC René, de Lunel.  
 — ..... CREMIER Jean, de Lunel.  
 — ..... SICARD Jean, de Lunel.  
 — ..... PLANCHON Louis, de Lunel.

## MUSIQUE

### DIVISION I

- Prix..... PLANCHON Emile, 5 fois nommé.  
 Accessit.... COMBES Jean, 11 fois nommé.  
 — ..... REMESY César, 10 fois nommé.  
 — ..... SEGUY Pierre, 10 fois nommé.  
 — ..... BONNET Marcel, 8 fois nommé.

### DIVISION II

- Prix..... { CRÉMIER Jean, 2 fois nommé.  
 JAUIOU Maurice, de Lunel.  
 Accessit.... SERVIÈRE Jean, 2 fois nommé.  
 — ..... DELBOSC René, 2 fois nommé.

## CLASSES ÉLÉMENTAIRES & PRÉPARATOIRES

### Excellence

*Prix offerts par M. le Principal du Collège*

- VERNET Daniel, de la Grand'Combe.  
 DELBOSC René, 3 fois nommé.

### Tableau d'Honneur

- Prix..... { CRÉMIER Jean, 3 fois nommé.  
 VERNET Daniel, 2 fois nommé.  
 DELBOSC René, 4 fois nommé.  
 Mention.... SICARD Jean, 2 fois nommé.  
 — ..... VERGER Pierre, de Lunel.  
 — ..... DUGARET Fernand, de Lunel.  
 — ..... JAUIOU Maurice, 2 fois nommé.

## Classes de Septième et Huitième

### Orthographe et Grammaire

- Prix..... { VERNET Daniel, 3 fois nommé.  
 CRÉMIER Jean, 4 fois nommé.  
 Accessit.... SICARD Jean, 3 fois nommé.

### Narration française

- 1<sup>er</sup> Prix..... PAU Gabriel, de Die (Drôme), interne.  
 2<sup>me</sup> — ..... { CRÉMIER Jean, 5 fois nommé.  
 SCHLÆSING Robert, de St Jean-du-Gard.  
 Accessit.... SICARD Jean, 4 fois nommé.

### Calcul

- 1<sup>er</sup> Prix..... CRÉMIER Jean, 6 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... SICARD Jean, 5 fois nommé.  
 Accessit.... VERNET Daniel, 4 fois nommé.  
 — ..... PAU Gabriel, 2 fois nommé.

### Histoire et Géographie

- 1<sup>er</sup> Prix..... { CRÉMIER Jean, 7 fois nommé.  
 VERNET Daniel, 5 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... PAU Gabriel, 3 fois nommé.  
 Accessit.... SCHLÆSING Robert, 2 fois nommé.

### Langue allemande

- Prix..... SCHLÆSING Robert, 3 fois nommé.  
 Accessit.... VERNET Daniel, 6 fois nommé.

### Leçons de choses

- Prix..... PAU Gabriel, 4 fois nommé.  
 Accessit.... VERNET Daniel, 7 fois nommé.  
 — ..... CRÉMIER Jean, 8 fois nommé.  
 — ..... PLANCHON Louis, 2 fois nommé.

### Lecture

- 1<sup>er</sup> Prix..... CRÉMIER Jean, 9 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... SICARD Jean, 6 fois nommé.  
 Accessit.... PAU Gabriel, 5 fois nommé.  
 — ..... VERNET Daniel, 8 fois nommé.  
 — ..... PLANCHON Louis, 3 fois nommé.

### Écriture

- 1<sup>er</sup> Prix..... SICARD Jean, 7 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> Prix.... { CRÉMIER Jean, 10 fois nommé.  
 PLANCHON Louis, 4 fois nommé.  
 Accessit.... PAU Gabriel, 6 fois nommé.  
 — ..... SERVIÈRE Jean, 3 fois nommé.

### Dessin

- 1<sup>er</sup> Prix..... CRÉMIER Jean, 11 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... { PAU Gabriel, 7 fois nommé.  
 SERVIÈRE Jean, 4 fois nommé.  
 Accessit.... VERNET Daniel, 9 fois nommé.



**Récitation classique**

- 1<sup>er</sup> Prix..... VERNET Daniel, 10 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... { SICARD Jean, 8 fois nommé.  
                   { SCHLÆSING Robert, 4 fois nommé.  
 Accessit..... PAU Gabriel, 8 fois nommé.

**Classe de Neuvième**

**Orthographe et Grammaire**

- 1<sup>er</sup> Prix..... DUGARET Fernand, 2 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... { DELBOSC René, 5 fois nommé.  
                   { BOUSQUET René, de Lunel.

**Calcul**

- 1<sup>er</sup> Prix..... DELBOSC René, 6 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... VERGER Pierre, 2 fois nommé.  
 Accessit .... JAUJOU Maurice, 3 fois nommé.  
 — ..... DUGARET Fernand, 3 fois nommé.

**Géographie**

- 1<sup>er</sup> Prix..... VERGER Pierre, 3 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... { JAUJOU Maurice, 4 fois nommé.  
                   { DUGARET Fernand, 4 fois nommé.  
 Accessit .... BOUSQUET René, 2 fois nommé.

**Histoire**

- 1<sup>er</sup> Prix..... VERGER Pierre, 4 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... DELBOSC René, 7 fois nommé.  
 Accessit .... JAUJOU Maurice, 5 fois nommé.

**Lecture**

- Prix..... DELBOSC René, 8 fois nommé.  
 Accessit .... DUGARET Fernand, 5 fois nommé.  
 — ..... VERGER Pierre, 5 fois nommé.  
 — ..... JAUJOU Maurice, 6 nommé.

**Ecriture**

- 1<sup>er</sup> Prix..... DELBOSC René, 9 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... JAUJOU Maurice, 7 fois nommé.  
 Accessit .... DUGARET Fernand, 6 fois nommé.

**Récitation classique**

- 1<sup>er</sup> Prix..... DELBOSC René, 10 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... VERGER Pierre, 6 fois nommé.  
 Accessit..... JAUJOU Maurice, 8 fois nommé.

**Dessin**

- 1<sup>er</sup> Prix..... JAUJOU Maurice, 9 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... { DUGARET Fernand, 7 fois nommé.  
                   { BOUSQUET René, 3 fois nommé.  
 Accessit .... VERGER Pierre, 7 fois nommé.

**CLASSE ENFANTINE**

**Excellence**

*Prix offerts par M. le Principal du Collège*

- COSTE Fernand, de Marsillargues.  
 JAUJOU Lucien, de Lunel.

**Tableau d'Honneur**

- Prix..... { BALDET Lucien, de Lunel.  
                   { COSTE Fernand, 2 fois nommé.  
                   { ROUSSEL Gérard, de Lunel.  
 Mention.... { JAUJOU Lucien, 2 fois nommé.  
                   { CHANSON Georges, de Lunel.  
                   { SEILLER Antoine, de Marseille.  
                   { SEILLER Georges, de Marseille.  
 — ..... MARRE René, de Lunel.  
 — ..... GIRARD Antoine, de Lyon.

**Langue française**

- 1<sup>er</sup> Prix..... COSTE Fernand, 3 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... DUCROS Louis, de Lunel.

**Calcul**

*DIVISION I*

- 1<sup>er</sup> Prix..... BALDET Lucien, 2 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... ROUSSEL Gérard, 2 fois nommé.

*DIVISION II*

- 1<sup>er</sup> Prix..... JAUJOU Lucien, 3 fois nommé.  
 2<sup>me</sup> — ..... { CHANSON Georges, 2 fois nommé.  
                   { MARRE René, 2 fois nommé.  
 Accessit..... SEILLER Antoine, 2 fois nommé.

*DIVISION III*

Prix.....	SEILLER Georges, 2 fois nommé. GIRARD Antoine, 2 fois nommé.
Accessit ....	

**Ecriture**

*DIVISION I*

Prix.....	BALDET Lucien, 3 fois nommé.
Accessit ....	COSTE Fernand, 4 fois nommé.

*DIVISION II*

1 <sup>er</sup> Prix.....	MARRE René, 3 fois nommé. JAUME René, de Lunel.
2 <sup>me</sup> - .....	

**Lecture**

*DIVISION I*

1 <sup>er</sup> Prix.....	COSTE Fernand, 5 fois nommé.
2 <sup>me</sup> Prix.....	DUCROS Louis, 2 fois nommé.

*DIVISION II*

1 <sup>er</sup> Prix.....	JAUJOU Lucien, 4 fois nommé. CHANSON Georges, 3 fois nommé.
2 <sup>me</sup> - .....	
Accessit ....	GIRARD Antoine, 3 fois nommé.

**Récitation**

*DIVISION I*

Prix.....	COSTE Fernand, 6 fois nommé.
Accessit ....	ROUSSEL Gérard, 3 fois nommé.
- .....	BALDET Lucien, 4 fois nommé.

*DIVISION II*

1 <sup>er</sup> Prix.....	CHANSON Georges, 4 fois nommé.
2 <sup>me</sup> - .....	SEILLER Georges, 3 fois nommé.

**Dessin**

*DIVISION I*

1 <sup>er</sup> Prix.....	ROUSSEL Gérard, 4 fois nommé.
2 <sup>me</sup> - .....	BALDET Lucien, 5 fois nommé.

*DIVISION II*

1 <sup>er</sup> Prix.....	JAUJOU Lucien, 5 fois nommé. VILLATOUX Paul, 2 fois nommé.
2 <sup>me</sup> - .....	

**Prix de Travail général**

TEMPIER Henri, de Vergèze.

La rentrée des élèves internes est fixée au mercredi soir, 30 Septembre.

Les classes reprendront leur cours régulier le lendemain, 1<sup>er</sup> Octobre, à 8 heures du matin.

*Le Principal,*  
Officier de l'Instruction Publique,  
I. SAGOLS.

Vu et approuvé :

*L'Inspecteur d'Académie,*  
Chevalier de la Légion d'Honneur,  
Officier de l'Instruction Publique,  
MARCHAND.





# EXTRAIT DU PROSPECTUS

du Collège de Lunel

Prix de la Pension et Frais d'Etudes annuels  
(Élèves non boursiers)

CLASSES	Pension Fr.	1/2 Pension Fr.	EXTERNAT	
			Sursoit Fr.	Libre Fr.
Classe enfantine . . . . .	»	»	»	50
Classes élémentaires . . . . .	520	280	80	60
Sixième et Cinquième A B . . . .	540	300	100	80
Quatrième et Troisième A B . . .	560	320	120	100
Secondes, Classes supérieures et Cours spéciaux . . . . .	580	340	140	120

Les fournitures et livres classiques sont à la charge des familles, ainsi que l'entretien du trousseau et le blanchissage. Toutefois, moyennant 50 francs par an, un élève interne peut s'abonner au blanchissage et au raccommodage.

Pour les **internes boursiers**, le prix de la pension est uniformément de 650 francs, comprenant le blanchissage, le raccommodage, les fournitures classiques ordinaires, ainsi que tous les livres classiques.